

قال الشاعر محمد الفيتوري:

- 1- الملايين أفاقَتْ من كراها
2- خرجتْ (تبحث) عن تاريخها
3- فانتظرُ الإصرارَ في أعينها
4- يا أخي في كلِّ أرضٍ عريت
5- قمْ تحرَّرْ من توابعِ الأسي
- ماتراها مملأ الأفقَ صداها
بعد أن تاهتْ على الأرضِ وتأها
وصباح البعثِ (يجتاح) الجبها
من ضيائها وتغطَّتْ بدجاها
لست أعجوبتها أو مومياها

المعارف اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:

- 1- بين دلالة كل من الجمعين (عيون - أعين)
2- انسب كل فكرة من الأفكار الآتية إلى البيت الذي يناسبها
أ- محاولة البحث عن الذات
3- ماهي فكرة البيت الخامس؟
4- اختر الإجابة الصحيحة ، من سمات الأدب الخالد:
أ- العبور من العالمية إلى المحلية ب- التطلع إلى إقناع العالم بقضيتك ت- العبور من النزعة الوطنية إلى النزعة الإنسانية
5- قال الشاعر عمر أبو ريشة :

ضلَّت الأمَّة إن أرختْ على جرح ماضيها كثيفَ الحجب

- وازن مع البيت الثاني من حيث الفكرة (المضمون)

- 6- ساهمت الصور الخيالية في إظهار المشاعر ، أذكر مثلاً واحداً ، وسمِّ الشعور الذي أظهرته

ثانياً- البنية الفنية والقواعد :

1. استخرج من النص كلمتان تنتمي إلى مجال النهوض
2. استخرج من النص إنشاءً طلبياً بصيغة النداء ، وأذكر الغرض البلاغي منه
3. ميِّز التشخيص من التجسيم في المثالين الآتيين :- (أرض عريت من ضيائها) - (البعث يجتاح الجبها)
4. (تغطَّتْ بدجاها) صورة بيانية ، اشرحها ، وأذكر قيمتها الفنية
5. استخرج من البيت الأوَّل مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية.
6. استخرج لوناً بديعاً من البيت الرابع وأذكر نوعه
7. علل إعراب كلمة (أخ) في الجملة الآتية بعلامات إعراب فرعية: (كان أخوك مسافراً).
8. وضَّح العلة الصرفية في : تاه - تغطَّتْ
9. أكّد الفعل في الجملتين الآتيتين:
• انظري إلى الإصرار • أفاقَتْ من كراها
10. أعرب ماتحته خط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل

ثالثاً - القراءة والمطالعة :

جاء في درس (لو فتنسوا رأسي لصادروه): فقد كنت عريبةً نجحت رغم سنوات القهر والتشكيك والإذلال في تهريب شعورها بالعرّة والكرامة.

- 1- مرّت الكاتبة في أثناء تجوالها في أوروبا بنوعين متناقضين من التعامل : بعد هزيمة حزيران ولحظة كتابة هذا النصّ ، وضّح ذلك (20 درجة)
- 2- علل كتابة التاء المربوطة في كلمة (العرّة) والهمزة قطع في (إخفاق) (10 درجة)
- 3- رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها بمعجم يأخذ بأوائل الكلمات:
- القهر - التشكيك - الإذلال.

رابعاً: التعبير

أ- التعبير الإيجابي: (100 درجة)

عالج الشعراء العرب موضوعات إنسانية متنوّعة، فسوّروا معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد ، ودعوا إلى التشبث بالأرض ، ومجدوا حركات التحرر الإنساني

- ناقش هذا القول وأيدّ ماتذهب إليه بالشواهد المناسبة

ب- التعبير الاختياري: (400 درجة)

- 1- كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً
- 2- إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما
- 3- أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً أبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا
- 4- من ذا يكافئ زهرة فواحة أو من يثيب البلبل المترنماً

1- ادرس الأبيات السابقة من حيث التجربة الشعورية مكتفياً بـ : العاطفة - المشاعر - أدوات التعبير عن المشاعر

2- المرأة يدٌ مُنتجة وراعية للمجتمع وصانعة للأجيال.

- اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية تعليم المرأة في الأسرة والمجتمع ، مستخدماً النمط البرهاني

انتهت الأسئلة